



abtffn8bnsn.wordpress.com/

Skal vi have samtidskunst på landet i fremtiden?

_Hvis ja:

_Hvorfor er det viktig?

- **hvad kan og skal vi bruke den til?**
- **Hvilke betingelser kræver det?**
- **og hvordan skaber vi dem?**

- Skal vi have samtidskunst på landet i fremtiden?

JAAA !

- Hvorfor er det viktig? :

Fordi jeg bor og arbeider der selv (er født på landet i Frankrike utenfor de stor sentrene og har søkt meg igjen til ødemarken, etablert min base i verden i en forlatt fjord i vest Norge) :

Det er viktig for meg å etablere mitt kunstneriske liv på landet fordi det gir meg fysisk rom, mitt livskvalitet ligger der jeg kan få ro og fred til å utforske de kunsttemaene jeg er opptatt av. Jeg har fått skaffet meg billig atelier og hus der. Det er oversiktlig, og jeg slipper å drukne i mengde.

Det er mindre konkurranse og derfor lettere å nå ut – i sitt lille distrikt vel og merke! Det holder for meg å skape livskvalitet nok til å arbeide i fred og ro.

Kan sies også at det er et spørsmål om balanse igjen og siden jeg trenger et miljø rundt meg blir det en nødvendighet å hente andre kunstnere til distriktet og invitere dem til å oppholde seg i nærheten for å arbeide.

Er vi flere blir det vi gjør ikke så lett stemplet som sær og uforståelig og – unike! Gi kunstnere fra andre deler av verden mulighet til å arbeide i distriktet, å dele de gode som finnes her er heller ikke dumt 😊😊

- Hvilke betingelser kræver det?

Derfor arbeider jeg med ny etableringer av FARiL (Flørli Artist Residency i Lysefjord) samt G-JAR (Gondeville-Jarnac Atelier Résidence i sud/vest Frankrike i Cognac distriktet) hvor jeg selv befinner meg.

For å forvalte faget på en tilfredstillende måte kreves det for en god del å arbeide med å få bevilgende instanser til å se verdien i å investere i kunsten på landet !! Hvilket er ganske krevende.

Motstanden som befinner seg i medmennesker på landet som er mer fortrolig med football og kulturelle virksomhet som kan være langt fra den utforskende samtidskunsten byr på utfordringer. Men noe skall man foreta seg i livet og om jeg sammenligner med by liv så der er det andre krevende utfordringer...

Hvorfor arbeider jeg med å hente penger og bevilgninger til kolleger som kommer utenfra ?

Som barn ble jeg selv traumatisert av å måtte skjerme om min kreativ vesen som ikke ble kanalisert i kunstoffag pga av uvitenhet og fordommer mot kunsten på den tiden. Jeg overlevde så godt jeg kunne inntil jeg flyttet vekk og gradvis ved å følge mine indre dragninger klarte å respektere det og studere i Norge i Oslo på Statens Kunstakademiet.

Derfor bruker jeg idag tid for å etablere arbeidsted for andre utenom mitt, så at vi blir flere og kan lage et lille kunstsamfunn med offentlige kulturmidler. Jeg har liksom noe å uttrette på landet, ta revansje !!!

- og hvordan skaber vi dem ?

Vi må utrettelig invitere til dialog og styrke kontakten med Kommunene og Fylke og med noen kolleger og andre ildsjeler (potentiale allierte) som vi kan arbeide godt sammen med.

Eksistere og insistere på vår existens, ha nok selvrespekt til å jobbe med egne visjoner, ikke falle for fristelsen å gi opp ved den første motstand.

Vi skaper rom og profesjonelt stå sted og dynamikker om samtidskunsten på landet ved å bruke egne evner og mot til å etablere det vi selv synes om - grenser er i oss selv. Om det er kunstfestivaler, utstillinger og andre hendelser og arbeidsrom osv.. Det er opp til oss selv.

Takk for invitasjon. Vi skall ha god samvitighet med vårt nærvær å bidra til at kulturen på landet blir mer allsidig ☺☺.

Flørli i Lysefjord tirsdag 16. juli 2008

mvh Agnés Btffn

A-Btffn (Agnès B. Tiffon)
Billedkunstner og prosjektleder

tel: +4795 23 68 47
+33 (0)9 54 17 90 77

FARIL -Frørli
Artist Residency i
Lysefjord

Tou Scene
pb 1590

G-JAR Gondeville/Jarnac Atelier
Résidence
16 ter av. Carnot
16200 Gondeville
France